**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Калужской области

Муниципальный район "Малоярославецкий район"

МОУ Гимназия г. Малоярославца

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

методическим советом кафедры педагогическим советом

 гуманитарных наук и искусства Протокол № 95 от «30» августа 2023г.

Протокол №1 от «28» августа 2023 г.

 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 **учебного предмета «Музыка»**

 для 4 класса начального общего образования

 на 2023-2024 учебный год

Составители: Григорьева Марина Сергеевна,

 Чайка Регина Александровна

Учителя музыки

​г. Малоярославец**‌**2023 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

​

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям**:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Учебный курс 1-4 класс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки ‑ 34 часа в 4 классе (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

​**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

​

**Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

​ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Личностные результаты освоения образовательной программы:**

**У выпускника будут сформированы:**

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;

– учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

– выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;

– устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

– морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

– установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– преобразовывать практическую задачу в познавательную;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;

– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнера;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

• умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; • развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

• ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

• овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

• формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

• овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

• формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

• умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

• формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

• формирование общего представления о музыкальной картине мира;

• знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

• формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

• умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Раздел «Россия – Родина моя!»** |
| 1.1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню…Что не выразишь словами, звуком на душу навей...  |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 1.2 | Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 1.3 | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!.  |  1  |  0  |  1  | <https://resh.edu.ru/> |
| Итого по разделу |  3 |  |
| **Раздел 2.** **«О России петь — что стремиться в храм»** |
| 2.1 | Святые земли Русской.  |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 2.2 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 2.3 | Родной обычай старины.  |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 2.4 | Светлый праздник |  1  |  0  |  1 | <https://resh.edu.ru/> |
| Итого по разделу |  4  |  |
| **Раздел 3.** **«День, полный событий»** |
| 3.1 | В краю великих вдохновений.  |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 3.2 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 3.3 | Зимнее утро. Зимний вечер.  |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 3.4 | Что за прелесть эти сказки. Три чуда. |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 3.5 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 | 1 | 0 | <https://resh.edu.ru/> |
| 3.6 | Приют, сияньем муз одетый... | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
| Итого по разделу |  6  |  |
| **Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |
| 4.1 | Композитор — имя ему народ |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 4.2 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. |  1 |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 4.3 | Музыкант-чародей. Народные праздники. Троица. |  1  |  0  |  1  | <https://resh.edu.ru/> |
| Итого по разделу |  3  |  |
| **Раздел 5 «В концертном зале»** |
| 5.1 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.  |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 5.2 | Старый замок. Счастье в сирени живёт... |  1  |  0  |  0 | <https://resh.edu.ru/> |
| 5.3 | Не молкнет сердце чуткое Шопена…Танцы, танцы, танцы...  | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/> |
| 5.4 | «Патетическая соната». Л. Бетховен | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/> |
| 5.5 | Годы странствий М. Глинка. Царит гармония оркестра | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
| Итого по разделу |  5  |  |
| **Раздел 6 «В музыкальном театре»** |
| 6.1 | Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие).  |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 6.2 | Опера «Иван Сусанин»: «За Русь мы все стеной стоим…» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие).  |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 6.3 | «Исходила младёшенька» |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 6.4 | Русский Восток: Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна, Балет «Петрушка» |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 6.5 | Театр музыкальной комедии.  | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
| 6.6 | Обобщающий урок III четверти | 1 | 1 | 0 | <https://resh.edu.ru/> |
| Итого по разделу |  6  |  |
| **Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |
| 7.1 | Прелюдия. Исповедь души. |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 7.2 | «Революционный этюд» |  1  |  0  |  0  | <https://resh.edu.ru/> |
| 7.3 | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/> |
| 7.4 | В интонации спрятан человек | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/> |
| 7.5 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/> |
| 7.6 | Музыкальный сказочник | 1 | 1 | 0 | <https://resh.edu.ru/> |
| 7.7 | «Рассвет на Москве-реке» | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/> |
| Итого по разделу |  7  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  3  |  7  |  |

**Поурочное планирование**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню…Что не выразишь словами, звуком на душу навей...  |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 3 | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!. |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 4 | Святые земли Русской |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 5 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 6 | Родной обычай старины |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 7 | Светлый праздник |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 8 | В краю великих вдохновений |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 9 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 10 | Зимнее утро. Зимний вечер.  |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 11 | Что за прелесть эти сказки. Три чуда. |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 12 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. |  1  |  1  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый... |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 14 | Композитор — имя ему народ. |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 15 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов |  1  |  0  |  0 |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 16 | Музыкант-чародей. Народные праздники. Троица |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 17 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. |  1  |  0  | 0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 18 | Старый замок. Счастье в сирени живёт...  |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 19 | Не молкнет сердце чуткое Шопена…Танцы, танцы, танцы...  |  1  |  0  |  0 |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 20 | «Патетическая соната». Л. Бетховен.  |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 21 | Годы странствий М. Глинка. Царит гармония оркестра |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 22 | Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие) |  1  |  0  |  0 |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 23 | Опера «Иван Сусанин»: «За Русь мы все стеной стоим…» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие) |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 24 | «Исходила младёшенька» |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 25 | Русский Восток: Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна, Балет «Петрушка» |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 26 | Театр музыкальной комедии. |  1  |  0  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 27 | Обобщающий урок III четверти |  1  |  1  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 28 | Прелюдия. Исповедь души |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 29 | «Революционный этюд» |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 30 | Мастерство исполнителя |  1  |  0  |   |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 31 | В интонации спрятан человек |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 32 | Музыкальные инструменты |  1  |  0  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 33 | Музыкальный сказочник |  1  |  1  |  0  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| 34 | «Рассвет на Москве-реке» |  1  |  0  | 1  |  | <https://resh.edu.ru/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  3  |  7  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 ​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА "МУЗЫКА 1—4 КЛАССЫ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ"
 Аудио и видеоматериалы;
‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌https://resh.edu.ru - Российская электронная школа
 https://комплекс уроков.рф/gotovye-uroki-po-muzyke - Видеоуроки по музыке
 https://yarodom.livejournal.com/1456846.- русская народная песня
 https://smotrim.ru/brand/58334 - шедевры русской классической музыки.
 https://rutube.ru/channel/27774003/ - шедевры европейской классической музыки

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано

Компьютер или ноутбук

Колонки

Школьная доска

Проектор

Аудио-проигрыватель

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер или ноутбук

Колонки

Школьная доска

Проектор

Аудио-проигрыватель

Детские шумовые инструменты

Портреты композиторов